

التسخين الحركي والصوتي

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ** : أتهيأ جسدياً وصوتياً للتعبير المسرحي.

- **عن هدف الدرس** : يهدف هذا الدرس إلى التحسيس بوسائل التعبير الأساسية للتعبير التمثيلي عن طريق تمارين تسخينية بالحركة والصوت، وكذا إيقاظ حواس المتعلمين.

المتوخى وصول المتعلم(ة) إلى نتيجتين: أن تتطور قدراته تلقائياً، فيما يخص وسائل تعبيره (الجسد والصوت)، وأن يتعود تلقائياً على ملاحظة المحيط وإعادة إنتاجه فنياً وتواصلياً بشكل رمزي.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس** : التهيؤ الجسدي والصوتي عن طريق الحركات التسخينية: هي عبارة تمارين جسدية وصوتية تهيئية تمارس قصد الإحماء و من أجل الدخول في جو الإبداع الفني.

مرحلة التمهيد والملاحظة

يسأل الاستاذ التلاميذ عن خبرتهم كمتفرجين، في عروض مسرح الطفل أو في حالة انعدامها عن تتبعهم للأفلام والمسلسلات الكرتونية وعن وسائل التعبير الأساسية للممثلين أو الشخصيات الكرتونية.



مرحلة الاكتشاف والتعرف

يشرح الاستاذ معنى «فقاعة الحوار» ويطلب منهم إنجاز التمرين في الكراسة.



مرحلة التطبيق والإنجاز



الهدف : التسخين الحركي (الدورة الدموية) - التركيز الذهني- تحديد المقاصد- الوعي بالتموقع في الفضاء.

التبرير الدرامي : «أنتم على ظهر سفينة ستغرق إذا تكدمتم كلكم في مكان واحد».

سير النشاط : يحدد الأستاذ فضاء للعب ويطلب من التلاميذ التنقل باستمرار في الفضاء دون الخروج منه و دون أن يلمس

بعضهم البعض، مع ضرورة الإنتباه إلى الأماكن الفارغة من أجل ملئها.

- عند تصفيق الأستاذ يتوقف المتعلمون فرادى؛
- عند تصفيق الأستاذ مرتين يتوقفون في مجموعات صغيرة محددة سلفا.

• ملاحظات : أثناء سير التمرين يبدى الأستاذ ملاحظاته بخصوص :

توازن الفضاء : بحيث أن كل تنقل يترك بالضرورة فضاء يجب ملؤه من قبل تلميذ آخر.

تحديد المقاصد : يجب أن تكون التنقلات مبنية على ملاحظة الفراغ والتوجه إليه لملئه وفق الترتيب التالي :

ألاحظ الفراغ - انتقل نحوه- أوقف - لاحظ فراغا آخر...وهكذا دواليك.

مقياس نجاح النشاط : عند تصفيق الأستاذ والوقوف في حالة جمود، يكون التلاميذ غير متكدسين في مكان محدد كما عليهم أن يكونوا جامدين تماما كالتماثيل.

تنويع : يمكن تقليص فضاء اللعب بحيث ينجز النشاط في فضاء ضيق إذا تدرّب المتعلمون بشكل جيد في فضاء واسع، مع الإحتفاظ بشرط ألا يلمس بعضهم بعضا. هذا التنويع يمكن التلاميذ من تجريب وضعيات تطور مرونة الجسد عن طريق مراوغة بعضهم البعض وهم يتنقلون.



الهدف : تنويع ايقاعات التنقل وفق تبريرات درامية.

سير النشاط : نفس قاعدة النشاط 1 ومرتبطة به

: يتنقل التلاميذ ، بينما يغير الأستاذ التعليمات : أمشي عادي كما لو أتجول في حديقة- أهرول كما لو تأخرت عن الدرس، أجري هروبا من المطر، أقفز لتفادي برك المائية.

• **ملاحظات :** التبريرات الدرامية المقترحة مجرد أمثله يمكن للاستاد اقتراح تبريرات أخرى لربط ايقاع التنقل بتبرير درامي مستمد من المحيط البيئي والثقافي للتلاميذ.

مقياس نجاح النشاط : ظهور تنوعات في إيقاع تنقل المجموعة والتعبيرات المصاحبة لها جسديا بين تعليمة وأخرى، والتي تعتبر مؤشرا على اشتغال خيال المتعلمون وهم يلعبون، وتكون مصحوبة بمجهود ذاتي.

ينصح بعدم البحث عن تمثيل فردي دقيق للتعليمات من قبل الأستاذ لدى المتعلمين، وهم يؤدون هذا التمرين.

تنويع : يمكن عند سير جيد للتمرين تقليص فضاء اللعب بحيث ينجز التمرين في فضاء لعب ضيق.

النشاط 3



الهدف : تسخين المفاصل والصوت.

سير النشاط : ينجز كما هو مبين في الرسوم ..دوائر بالرأس والكتفين والركبتين والخصر مع المصاحبة بأصوات.

تنويع : يمكن القيام بنفس الشيء بمفاصل أخرى.

النشاط 4

النشاط 4 : أتمدّد وأقف وأصدِرُ أصواتاً.



الهدف : تدريب العمود الفقري- تمدد العضلات

سير النشاط : تمديد العمود الفقري وبالموزاة عضلات الجسم -2 نفس الشئ انطلاقاً من وضعية القرفصاء...مع المصاحبة بأصوات.

- **ملاحظة :** يجب أن تكون استقامة الجسد من الأسفل إلى الأعلى عبر تتبع فقرات العمود الفقري من أسفل فقرة إلى فقرات العنق. 3 قفزات كما في الرسم التوضيحي.

النشاط 5

النشاط 5 : أَلْعَبُ لِوَقْظِ حَوَاسِي.



الهدف : ايقاظ الحواس، الثقة

سير النشاط : يقسم المتعلمون إلى ثنائيات ثم :

- 1- ينجز الأول حركات مرتجلة و يقلده الثاني ثم تقلب الأدوار بينهما؛
- 2- يصف الأول ملابس الثاني ثم تقلب الأدوار؛
- 3- يبحث الأول عن محفظته وهو مغمض العينين، و يوجهه الثاني صوتياً، وعندما يصل لمكان محفظته يميزها من بين محافظ أخرى بلمسه؛ ثم تقلب الأدوار.
- 4- يبحث الأول عن محفظته و يرافقه الثاني بملامسة الذراعين (كتف على الكتف) في صمت، إلى أن يصل إلى محفظته ويميزها من بين محافظ أخرى ثم تقلب الأدوار.

معياري نجاح التمرين : سرعة الوصول إلى الهدف.

مرحلة الإبداع والتذوق

3. أْبْدِعْ وَأَتَذَوِّقْ



أَتَنَقَّلُ وَأَقِفُ بَعْدَ الْإِشَارَةِ.
ثُمَّ أَعْبُرُ بِفَرْحٍ وَأَنْشِرَاحٍ.



سير النشاط : يتحرك المتعلمون في الفضاء بإيقاعات مختلفة وبتعبيرات منسوحة وعند تصفيقة الأستاذ(ة) يتوقفون متجمدين من أجل أخذ صورة بشكل فردي ثم عبر مجموعات، مع المصاحبة بأصوات معبرة عن الفرح، سواء عند التنقل أو أخذ الصور:

معياري نجاح التمرين : تنوع التعبير .

مُعْجَمِي

تسخين : Echauffement
حركة : Mouvement
تمدد : Etirement

أَتَذَكَّرُ

لِأَتَهَيَّأَ لِلتَّمْثِيلِ : أَتَنَقَّلُ - أَحْرُكُ مَفَاصِلِي - أَوْقِظُ حَوَاسِي - أَعْبُرُ بِالْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ .

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

التنفس والاسترخاء

◆ **الْهَدَفُ التَّعَلُّمِيُّ :** أنفَس وأسْرخِي استعدادا للتعبير المسرحي.

- **عن هدف الدرس :** يهدف هذا الدرس إلى تحسيس المتعلم(ة) بأهمية التنفس العميق وتعلم تقنياته ، كما يهدف تعلمه تقنية الاسترخاء وتحرير العضلات. وهما هدفين متقاربين لكون الاسترخاء والتنفس العميق متلازمين.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس :** الإسترخاء، هو تحرر العضلات من كل ثوثر، وهي عملية مهمة وأساسية للتعبير المسرحي ولأية عملية تواصل. وتبدو التوترات الجسدية على جسد المتعلم(ة) الممثل لأسباب نفسية وجسدية.

الاسباب النفسية هي نتيجة عدم التركيز على الأهداف الدرامية أثناء الحضور أمام جمهور، والتركيز مقابل ذلك على الحضور نفسه وأحكام الجمهور المنتظرة. بمعنى أنه «الممثل» عوض أن يركز على مضمون الأداء، يركز في المقابل عما سيقوله وما إذا كان سينجح في ذلك أم لا، وهي حالة ثوثر نفسي تنعكس جسديا عبر تقلص العضلات وتوثرها... وبالتالي أداء مفتعل ومتصنع.

الجانب الجسدي، يتمثل في عدم تمتع العضلات بمرونة لازمة، مما يجعلها، تقاوم وتسير عكس ما يراد التعبير عنه. ولذلك فالإسترخاء والتركيز، يجعلان الجسد والصوت محايدان يمكن أن يحملا أية دلالة يهدف إليها «الممثل» بشكل يمكن من التحكم فيهما. ما يقال عن الممثل يقال في أي وضع حضور أمام جمهور أو أية محاولة للأداء.

مرحلة التمهيد والملاحظة

يشرح الاستاذ(ة) للمتعلمين عملية الشهيق والزفير.

ثم أنواع الشهيق : الشهيق الصدري - الشهيق البطني

مرحلة الاكتشاف والتعرف

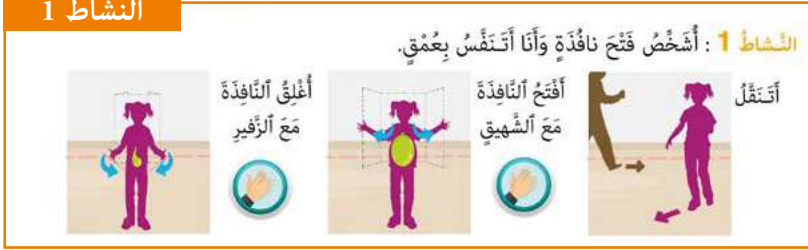


يطلب الأستاذ من المتعلمين تجريب الوضعتين 1 و2، و أن يتخيلوا أن رثتهم عبارة عن بالون يجب نفخه، ثم يسأل أي

الوضعتين أريح؟

الجواب : الشهيق البطني : جر الهواء أسفل الرئة مما يؤدي إلى تمدد الحجاب الحاجز وبالتالي تمدد عضلات البطن.

النشاط 1



الهدف: التنفس العميق - تمديد الحجاب الحاجز.

التبرير الدرامي: فتح نافذة واستنشاق هواء عليل.

سير النشاط: يتحرك التلاميذ في الفضاء وعند تصفيقة الاستاذة (ة) يفتح كل متعلم (ة) نافذة متخيلة وهو يستنشق الهواء في نفس الوقت (يحبس المتعلم (ة) الهواء لبرهة)، تصفيقة ثانية، يغلق المتعلم (ة) النافذة، وفي نفس الوقت يقوم بعملية الزفير.

• **ملاحظات:** يجب أن تتلاءم حركة الغلق والفتح مع مدة الشهيق والزفير؛

يجب أن تكون برهة حبس الهواء في الرئتين قصيرة، حتى لا يصاب المتعلم (ة) بالدوار.

معيار نجاح النشاط: إنجازه بطريقة سلسلة لا تشنج فيها- مع انتفاخ البطن بشكل تلقائي.

من الممكن أن يعتمد بعض المتعلمين، إلى نفخ البطن بشكل مفتعل عن طريق تمديد وتقليص عضلات البطن بشكل إرادي. السليم هو أن كمية الهواء المستنشقة تؤدي تلقائياً إلى تمدد الحجاب الحاجز، وبالتالي تمدد عضلات البطن بشكل تلقائي.

تنويع: بدل النافذة، يمكن إطفاء شموع عيد ميلاد متخيلة، التجول في بستان وشم راحة الزهور، المتعلمون في مسبح متخيل (شهيق فوق مستوى الماء/ زفير تحت الماء)..

النشاط 2



الهدف: التحسيس بالتنفس العميق - الاسترخاء.

التبرير الدرامي: تخيل حر.

سير النشاط:

الرسم 1: تمرين القطة والبقرة: وضعية الانطلاق: - الارتكاز على اليدين والركبتين النظرة للأسفل، وضعية القطة: تقويس الظهر تدريجياً نحو الأعلى مع شهيق يعقبه ثبات لمدة 30 ثانية، وضعية البقرة: تقويسه نحو الأسفل مع النظر إلى الأمام يصاحبها زفير يعقبها ثبات في هذه الوضعية لمدة 30 ثانية.

الرسم 2: التمدد على الأرض بحيث يلامسها العمود الفقري وخصوصاً فقراته السفلى الحصيرة، ثم التنفس بعمق مع وضع شيء خفيف على البطن بحيث يرتفع وينزل.

الرسم 3: نفخ بالون من أجل التحسيس بعملية التنفس العميق.

الرسم 4 : الجلوس على كرسي مع استقامة الظهر ووضع اليدين على البطن والتنفس بعمق لتحسس حركات البطن نتيجة تقلص وتمدد الحجاب الحاجز.

الرسم 5 : النفخ في فقاعات الصابون.

معياري نجاح النشاط : تمكن المتعلم(ة) من التنفس العميق بشكل تلقائي.

تنويع : هناك تقنيات أخرى للتحسيس بالتنفس العميق كالنفخ في حساء ساخن، تخيل أكل فلفل حار، التثاؤب....

النشاط 3



النشاط 3 : أَحْرَزُ عَضَلَاتِي.



الهدف : الاسترخاء - التدليك.

سير النشاط : نقطة الانطلاق : الوقوف مستقيم --تشبيك الكفين مع فتحهما نحو الأعلى ثم رفع اليدين أقصى ما يمكن-
-ترك الجذع يتهاوى- نفث الكفين. (يكرر التمرين ثلاث مرات)
-ضربات خفيفة بالكفين على الذراعين والكتفين وأسفل الظهر والفخذين.

معياري نجاح النشاط : شعور بالارتخاء، والراحة.

مرحلة الإبداع والتذوق

3. أَبْدِعْ وَأَتَذَوَّقُ أَنْتَقِلُ وَأَقِفُ بَعْدَ الْإِشَارَةِ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِحَرَكَاتٍ وَبِأَصْوَاتٍ مُنْشَرَحَةٍ.



سير النشاط : مواصلة النشاط السابق، والبحث عن تعابير أخرى. يتحرك المتعلمون في الفضاء بإيقاعات مختلفة وبعبيرات منسرحة، وعند تصفيقة الأستاذ(ة) يتوقف المتعلمون متجمدين كأنهم سيأخذون صورة بشكل فردي ثم في مجموعات، مع المصاحبة بأصوات معبرة عن الفرح، سواء عند التنقل أو أخذ الصور.

معياري نجاح التمرين : تنوع التعابير .

مُعْجَمِي

تَنْفُسٌ عَمِيقٌ / بَطْنِي

Respiration profonde /abdominale

أَتَذَكَّرُ

عِنْدَمَا أَسْتَرْخِي وَأَتَنَفَّسُ بِعُمُقٍ، يَنْتَفِخُ بَطْنِي أَتْنَاءَ الشَّهِيْقِ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

التعبير الصوتي

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ** : أعبّر بصوتي واكتشف رناته وشدته وارتفاعه.

- **عن هدف الدرس** : يهدف هذا الدرس إلى تدريب صوت المتعلمين واكتشاف إمكانياته التعبيرية والتواصلية.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس** : الصوت هو أثر مسموع، ويكون نتيجة اهتزازات الحبال الصوتية بفعل تدفق الهواء المنبعث من الرئتين أثناء عملية الزفير، وهو إما خالص أو منطوق عبر الكلام.

الصوت من وسائل التعبير الأساسية في المجال المسرحي سواء من حيث صفائه، أو تنوع طبقاته أو شدته. وهو مرتبط بعنصر الالقاء: ضبط مخارج الحروف و وضوحها، ومرونة الصوت للتعبير عن العواطف من خلال اللغة المنطوقة (الحوار).

مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ(ة) من التلاميذ إغماض أعينهم والصمت لمدة دقيقة، ثم يسألهم عن الأصوات التي سمعوها من المحيط.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

1. اكتشف وتعرف
أضل كل صورة بالصوت المناسب، ثم أقلدها صوتاً وحركة.

همهم مهمهم .. بوووف
غياااا غااااا
واق واق
تيك / تاك

يصل المتعلم(ة) بين البطاقة الصوتية والصورة، ويقلد موضوع كل بطاقة صوتاً وحركة.

مرحلة التطبيق والإنجاز

النشاط 1 : اتحكم في تنفسي.

أنفخ على منديل ورقي
دون أن تسقط على الأرض
أنفخ على ريشة
دون أن تطير
أضع يدي على بطني
لأتحسس الهواء



الهدف : التحكم في التنفس وتديره كقاعدة للصوت.

التبرير الدرامي : حر.

معيار نجاح النشاط : تغير شدة الصوت لكن دون صراخ حاد في حالة رفع الصوت (سبع) نتيجة ضبط التنفس البطني.

النشاط 5



النشاط 5 : أقلد صَفارةَ الإنذارِ
(صَوْتُ غَلِيظٌ، حَادٌّ)



الهدف : التحسيس بطبقات الصوت.

التبرير الدرامي : تقليد صفارة الإنذار .

سير النشاط : يقلد المتعلم(ة) صوت صفارة الانذار من صوت غليظ إلى صوت حاد والعكس صحيح.

معيار نجاح النشاط : تغير طبقات الصوت.

مرحلة الإبداع والتذوق



الهدف : التعبير بالصوت عن طريق اللعب.

التبرير الدرامي : حر .

سير النشاط :

البطاقة الأولى : ينطق الأول صوت أ بصوت قوي، ثم يكرر الثاني نفس الصوت من شدة قوية إلى درجة الهمس.

البطاقة الثانية : يضع متعلم(ة) عصابة على عينيه، بينما يصدر زملاؤه أصواتا ثم يحاول اكتشاف صاحب الصوت.

• ملاحظات : يمكن تحويل اللعبة إلى مسابقة وكل من اكتشف صوته يقص إلى حين بقاء الأخير- الفائز..

معيار نجاح النشاط : تنوع شدة الصوت - تجريب أصوات متعددة.

مُعْجَمِي

رنة : Résonance

شدة : Intensité

أتذكر

رَنَاتُ صَوْتِي تَتَغَيَّرُ وَتَتَنَوَّعُ شِدَّتُهُ وَأَرْتِفَاعُهُ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

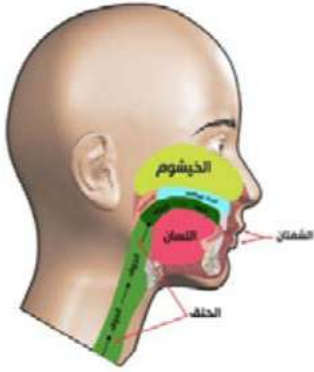
مخارج الأصوات

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أكتشف أنواع الأصوات وبعض مخارجها.

- **عن هدف الدرس:** يهدف هذا الدرس إلى تحسيس المتعلم(ة) بالمخارج العامة للأصوات المشكلة للحروف.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** مخارج الأصوات العامة المشكلة

للحروف هي الأماكن العامة التي يتشكل فيها الصوت في الجهاز الصوتي، وهي تختلف عن المخارج التفصيلية التي تعتبر تدقيقاً تفصيلياً لمخرج كل صوت (حرف) داخل كل مخرج عام.



المخارج العامة هي: أصوات الجوف ويتعلق الأمر بالأصوات الهوائية التي تتشكل بمرور الهواء من التجويف الحلقوي دون حواجز A-O-I؛ أصوات الحلق التي تتشكل في الحلق؛ أصوات اللسان هي التي تخرج بتوظيف اللسان؛ ثم الأصوات الشفهية التي تتشكل باستعمال الشفتين، ثم أصوات الخيشوم التي تنتج عن دفع الصوت نحو الخيشوم (التجويف الأنفي). (أنظر الرسم التوضيحي).

مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ من التلاميذ إغماض أعينهم وإصدار أصوات يقترحها الأستاذ (ة) من جدول النشاط الأول من هذا الدرس،

ثم يسأل: من أين تنبع الأصوات؟

مرحلة الاكتشاف والتعرف

1. اُكْتَشِفْ وَاعْرِفْ أصلَ الْمُقْطَعِ الصَّوْتِيِّ بِحَرَكَةِ الْقَمِّ الْمُنَاسِبَةِ

ب - م	ف	إي	أو	أ
-------	---	----	----	---

ينجز المتعلمون التمرين.

مرحلة التطبيق والإنجاز

الهدف: التحسيس الصوتي بالمخارج العامة للحروف- تقويم النطق.

التبرير الدرامي: حر.

النشاط 1

النشاط 1 : أُرْدَدُ وَأَتَرَنَّمُ

أوووووووو	إبيبيبي	آآآآآآآآ	1. أُخْرِجُ أَصْوَاتًا مِنْ جَوْفِي		
غ	خ	ح	أ	هـ	2. أُخْرِجُ أَصْوَاتًا مِنْ خَلْقِي
ق	ك	ج	ش	ث	3. أُخْرِجُ أَصْوَاتًا بِلِسَانِي
ب	م	و	4. أُخْرِجُ أَصْوَاتًا مِنْ الشَّفَتَيْنِ		
مممم	ننننننن	5. أُخْرِجُ أَصْوَاتًا مِنْ الخَيْشُومِ			



سير النشاط : الخانة 1 : أصوات من الجوف : يخرج الصوت من التجويف الحلقي (أقصى الحلق) وينتهي في الشفتين (عبر التجويف الفمي) ، دون أن ينقطع الصوت في موضع معين.

الخانة 2 : أصوات الحلق تتشكل على مستوى الحلق؛

الخانة 3 : أصوات اللسان : ينقطع الصوت في موضع معين باستعمال اللسان.

الخانة 4 : ينطق الصوت باستعمال الشفتين لنطق الأصوات؛.

الخانة 5 : أصوات الخيشوم ..يمر الصوت من خلال التجويف الأنفي.

- **ملاحظات :** الأصوات المدرجة في الخانات مقتصرة فقط على أصوات بعض الحروف التي تمت دراستها في مادة اللغة العربية. والغاية هي تحسيس المتعلمين بالمخارج العامة للأصوات المشكلة للحروف، على أن يتم تدقيقها حرفا حرفا في مخارج تفصيلية بالتدرج في مستويات أعلى، سواء في مادة التربية الفنية (مكون المسرح) أو في مواد: اللغة العربية والتربية الإسلامية (ترتيل القرآن الكريم)، زيادة على اللغة الفرنسية.

مقياس نجاح النشاط : خروج الأصوات بشكل صاف- اكتشاف بعض عيوب النطق لدى بعض المتعلمين قصد تقويمها تدريجيا.

تنوع : لتحسيس المتعلمين بعيوب نطقهم للأصوات المشكلة للحروف من المهم تسجيل نطقهم عبر هاتف نقال وسماعه. يمكن التدرب على نطق الأصوات المشكلة لحروف الهجاء كاملة.

النشاط 2

النشاط 3 : أَتَرَنَّمُ مَعَ زَمَلَاتِي فِي مَجْمُوعَتَيْنِ بِالتَّنَاوُبِ، وَتُغَيِّرُ الأصْوَاتِ

المَجْمُوعَةُ 1 : سَقَطَتِ الجَرَادَةُ وَقَالَتْ: أووووو

المَجْمُوعَةُ 2 : سَقَطَتِ الجَرَادَةُ وَقَالَتْ: إبيبيبي

-أواصلُ مَعَ زَمَلَاتِي وَزَمَلَاتِي بِأصْوَابٍ أُخْرَى...



الهدف : تدريب الصوت والإلقاء .

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط : ينقسم المتعلمون إلى مجموعتين وهم يقرؤون من الكراسة خانات النشاط السابق ويرددون بالتناوب :
 الأصوات الجوفية : المجموعة 1: طاحت الجرادة فالبرادة وقالت أووووو/ المجموعة 2: طاحت الجرادة فالبرادة وقالت :
 إبيييي/ المجموعة 2: طاحت الجرادة فالبرادة أأأأأ.
 أصوات الحلق : نفس الشيء بالتناوبقالت: غ.....قالت: ح.....الخ
 أصوات اللسان : نفس الشيء بالتناوب :قالت ق.....قالت ك...الخ
 نفس الشيء بالنسبة لباقي المخارج العامة (الشفتان والخيشوم).

• **ملاحظات :** من أجل الوعي بمخارج أصوات الحروف تنطق الحروف بتشديدها.

مقياس نجاح النشاط : إمكانية تعرف المتعلمين للمخرج العام لكل صوت مشكل لحرف، انطلاقاً من تجريب نطقه كما لو نطقوه أول مرة .

تنويع : يمكن تمديد النشاط إلى أصوات كل حروف الهجاء العربية مرتبة حسب مخارجها العامة.

مرحلة الإبداع والتذوق

3. أُبَدِعُ وَأَتَذَوِّقُ أَشَجَّعُ فَرِيقِي بِحَمَاسٍ



ينقسم المتعلمون إلى قسيمين ويتخيلون أنهم يتابعون مباراة لفريقيهم الرياضي المفضل ويشجعونه.

أتذكر

مُعْجَمِي

جوف : Cavité
 حلق : Gorge

مَخَارِجُ الْأَصْوَاتِ : الْجَوْفُ وَالْحَلْقُ وَاللِّسَانُ وَالشَّفَتَانِ وَالْخَيْشُومُ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

الحوار الفردي

◆ **الْهَدَفُ التَّعَلُّمِيُّ** : أعبّر عن مواقف بالحوار الفردي (الحضور-جذب الانتباه- تنوع النبرات ربط الفعل بالكلام)

- **عن هدف الدرس** : يهدف الدرس إلى تطوير العناصر الدرامية المؤثرة في نبرة الحوار وتنوعه (ربط الفعل بالكلام) ، وكذا القدرات التواصلية التي يفرضها الأداء الفردي بشكل ملموس (الحضور وجذب الانتباه)

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس** : الحوار عموما والفردي خصوصا ليس تعبيرا صوتيا ولغويا فحسب، بل هو فعل أيضا وحضور. الجوانب اللغوية والصوتية مسألة تقنية تم التطرق لها سابقا، أي كصوت ونطق، الحوار المسرحي يكتسب أهميته من خلال تحول الفعل الجسدي إلى فعل لغوي action verbale . في فن التمثيل الحوار هو مرادف صوتي للفعل وقد يكون أحيانا غير مطابق لظاهر القول (اللغة)، عكس النبرة التي تحمل باطن القول Le sous-texte المتطابق مع الفعل.

مرحلة التمهيد والملاحظة

يعرض الأستاذ (ة) على المتعلمين نصوصا من دروس اللغة العربية به سرد وحوار ويسألهم عن الفرق بينهما.

مرحلة الاكتشاف والتعرف



ينجز المتعلمون النشاط للتمييز بين الحوار الفردي والحوار الثنائي.

مرحلة التطبيق والإنجاز



الهدف : الحضور- ربط الحوار بالفعل.

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط : يقسم الأستاذ المتعلمين إلى مجموعتين: مجموعة تتابع ومجموعة تؤدي التمرين. المجموعة التي ستؤدي التمرين تقف في صف خارج فضاء اللعب، لكي تؤدي التمرين بالتتابع. ويؤدي كل متعلم (ة) التمرين على النحو الآتي :

1- يدخل المتعلم (ة) فضاء اللعب بهدوء.

2- يقف صامتا وهو ينظر في عيون زملائه من المجموعة التي تتابع.

3- يؤدي حوارا فرديا قصيرا: « ممم...أنتم رائعون ومنظمون».

4- يخرج من فضاء اللعب دون أن يجري.

• **ملاحظات :** عادة ما يفرض الوقوف أمام جمهور إحساسا بالتوتر، يدفع تلقائيا إلى «التهرب» والتخلص بسرعة من أي تعبير جسدي أو حوار لكي يتم الخروج بسرعة..هذا التمرين يدرّب المتعلمين على الحضور وجذب انتباه الجمهور... الفترة (2) «اقف صامتا» هي الأصعب لكونها يمكن أن تفهم على أنها لا تفترض القيام بأي فعل وهذا أمر خاطئ. لأن الصمت بدون هدف أو فعل يقود حتما إلى التوتر العضلي.

للتغلب على صعوبة هذه المرحلة يطلب الأستاذ من المتعلم (ة) القيام بشيء ما في هدوء ودون كلام: كأن ينظر إلى عيون زملائه، أو يحسب عددهم- أو أن يحيي بعضهم برأسه.

معيّار نجاح النشاط : أن تكون الفترات الصامتة عضوية (organique) ومعبرة وأن تكون نبرات إلقاء الحوار متنوعة.

تنويع : يمكن الإقتصار عند الضرورة على: أن يطلب الأستاذ من المتعلم (ة) الوقوف لمدة دقيقة أمام زملائه، ثم يطلب منه بعد ذلك القيام بأمر ما، كأن يحسب خطوطا من بعيد، أو أن يستظهر في صمت محفوظة، أو أي شيء يشغل به ذهنه.

النشاط 2 : الأَظْظُ وَأَنْجَزُ



3- ألقى الجوّار بصوت قويّ



2- أصفّق ويضمّتون



1- يُحاولُ زملائه إضحاك



5- أعيدُ الجوّار بصوت هاديّ



4- أمشي بهدوء



الهدف : الحضور- ربط الحوار بالفعل.

سير النشاط : يجلس المتعلم (ة) على

الكرسي، بينما يتحلق حوله مجموعة من زملائه ويحاولون إضحائه، بحركات وبأصوات، بعدها يصفق المتعلم (ة) قائلا بصوت قوي: «لن أضحك»...ينتقل حتى طرف فضاء اللعب ويعيد نفس الحوار، بصوت منخفض: «لن أضحك»، ثم يخرج دون أن يجري.

• **ملاحظات :** يحرص الأستاذ على تنبيه المتعلمين الذين يحاولون إضحائه المتعلم (ة) الجالس على الكرسي ألا يلمسوه أو أن يقتربوا منه، وأن يصمتوا عندما يصفق.

هذا التمرين من نفس عائلة النشاط السابق، مع صعوبة زائدة تتمثل في تشويش المجموعة على المتعلم (ة) الذي يقوم بالتمرين في لحظة الصمت، بدل جمهور يلاحظه فقط. ولذا قد تعترض إنجاز بعض الصعوبات لدى بعض المتعلمين، إذ قد يضحكون في المرحلة الأولى.

في هذه الحالة، يقلص الأستاذ مجموعة «المشوشين» ويعاد التمرين ويتولى الأستاذ التصفيق بدلا عن المتعلم(ة) مع تقليص مدة الصمت.

معيار نجاح النشاط : التركيز أثناء التشويش، التنقل بهدوء، ظهور تلقائي (لمضامين القول (sous- textes) تنعكس في نبرات الحوار : (نبرة عناد...نبرة تحد..نبرة استهزاء...نبرة اعتداد بالنفس...).

تنويع : الجزء الأول من النشاط في حد ذاته تمرين يمكن أن يتم كمسابقة مع الحرص على تطويل مدة الصمت ومقاومة التشويش، ومن يضحك يقصى والفائز من يقاوم أطول مدة.

مرحلة الإبداع والتذوق



الهدف : الحضور- ربط الحوار بالفعل-

التشخيص

سير النشاط : يطلب الأستاذ من المتعلمين

حفظ الحوار وينفذ كما يلي :

يؤدي التمرين في مجموعتين، الأولى

تؤدي المشهد متعلم(ة) بعد متعلم(ة)، بينما

تتابع المجموعة الأولى ويقف كل متعلم(ة) لينجز النشاط وسط فضاء اللعب ويتخيل مرآة تفصل بينه وبين زملائه الذين يشكلون جمهورا ويؤدي الحوار مصاحبا بالحركات المناسبة.

بعد ذلك تؤدي المجموعة الثانية التمرين، فردا فردا بينما تتابع الأولى كجمهور.

يعاد التمرين بتعليمية إضافية لكل متعلم (مستعجل، قوي، مغرور، واثق).

معيار نجاح النشاط : ملاءمة الحركات للحوار وتنوع النبرات.

أتذكر

مُعْجَمِي

حوار : Dialogue

حضور : Présence

عِنْدَمَا أُلْقِي أَلْحِوَارَ : 1- أَجْذِبُ أَلْإِنْتِبَاهَ بِأَلتَّرْكِيزِ وَأَلْهُدُوءِ.

2- أُعَبِّرُ بِأَلْحَرَكَاتِ وَأَلنَّبْرَاتِ أَلْمُنَاسِبَةِ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

الحوار الثنائي

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أربط الحوار بالأفعال والوضعيات (الفعل، تقييم الفعل، رد الفعل، تنوع النبرات بتنوع الوضعيات)

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** يرتبط الحوار، كما سبق وأن أسلفنا بالفعل، بهذا المعنى يصبح الحوار الثنائي فعلا ورد فعل (action/réaction)، يفصل بينهما تقييم للفعل (évaluation d'action). وتقييم الفعل هو الذي يقوم به المتلقي للفعل قبل أن يرد بفعل مضاد..

أما تنوع الوضعيات الجسدية (جلوس، وقوف، جري..) فهي أيضا تؤثر في نبرة الحوار وهي التي سيسعى المتعلمون إلى تجريبها لغاية تطوير قدرتهم على التعبير بالحوار كتفاعل، وليس كاستظهار لغوي خالص.

مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ(ة) من متعلمين أن يتبادلا التحية الصباحية: صباح الخير ثم يطلب منهما تغيير نبرة أدائها بخوف وبحماس...

مرحلة الاكتشاف والتعرف

أصل الحوار بتغيير أوجه المناسبات.

ينجز التمرين بغاية وعي علاقة الحوار بالفعل وبالتعبير بقسمات الوجه.

مرحلة التطبيق والإنجاز

النشاط 1



- أنا : خذ القلم.
- زميلي : ماذا تُخطيني ؟
- أنا : قلمًا.
- زميلي: أه، قلم !...
ثم أمدّه لزميله على يمينه...
وهكذا تستمرُّ اللُعبةُ

2. أُنْبِئْ وَأَنْجِزْ



- يَمُدُّني زميلي بقلم، ويقول : خذ القلم.
- أنا : ماذا تُخطيني؟
- زميلي : قلمًا.
- أنا : أه، قلم !
ثم أمدّه لزميلي على يميني.



الهدف: التحسيس بتلازم الفعل الجسدي والكلامي.

التبرير الدرامي: حر.

سير النشاط : ينتظم المتعلمون في دائرة ، ويمررون قلما مصاحبا بالحوار فيما بينهم في اتجاه اليمين على النحو الآتي.

الأول : (يمد القلم للثاني) خد القلم / الثاني : (ينظر للقلم دون تسلمه) ماذا تعطيني ؟

- الأول : (يؤكد) قلما./ الثاني: (يتسلم القلم، ينظر إليه بتعجب) آه قلم !

- الثاني : (يمد القلم للثالث) خد القلم.... الخ

• **ملاحظات :** هذا التمرين يهدف إلى تدريب المتعلمين على أداء الفعل أولا ثم يليه الحوار، حتى لا يكون الحوار مجرد استظهار

في بنية تقوم على : قيام الأول بفعل (منح قلم)؛ يقوم الثاني بتقييمه (يتساءل عن طبيعة الشيء الممنوح) ؛

يؤكد الأول فعل المنح ثم يقوم الثاني بردة فعل يأخذ القلم ويعجب به.

يؤدي التمرين للمرة الأولى بشكل بطيء لضبط ترتيب الحركات والحوار ، ثم يعاد بإيقاع أسرع ، مما يمنح إمكانية لظهور نبرات متعددة من خلال التركيز على بطل المشهد: «القلم» الذي يصبح مصدر شك، مصدر خوف، مصدر إعجاب...

في المحاولات الأولى لإنجاز التمرين بإيقاع سريع قد يخطأ بعض المتعلمين في ترتيب الحوارات والأفعال، نتيجة ضعف التركيز مما يخلق مواقف هزلية، ولذا يستحسن تنظيمه في هذه الحالة كمسابقة، بحيث كل من تلتم أو أخطأ يخرج من الدائرة وذلك من أجل خلق جو من التحفيز، مع الحرص على إعادة «المقصيين» للعب في محاولة ثانية.

معياري نجاح النشاط : إنجاز دورة واحدة دون ارتباك في تنظيم الأفعال والحوارات ودون استباق مع التركيز على القلم

(الخوف منه، الشك فيه، الاعجاب به، تفرسه، التخلص منه...)

تنويع : يمكن تغيير القلم بأشياء أخرى متخيلة تفرض مسبقا موقفا بالتحيب (هدية، وردة، قطعة حلوى)

النشاط 2

النشاط 2 : اشخص الحوار، مع تغيير المسافة ووضعيات الجسم.

- 1- أخفط الحوار
- أنا: فؤاد مريض.
 - زميلي: صحيح، أله مريض ؟
 - أنا: نعم لقد مريض.
 - زميلي: مسكين مريض.



2- أغير المسافة بيني وبين زميلي.

3- أغير وضعيات الجسم



الهدف : تغيير نبرات الصوت بتغيير

المسافة بين المتحاورين (شدة الصوت)

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط :

- التمرين الأول : ينظم الأستاذ المتعلمين في ثنائيات ويقومون بأداء الحوار بالتتابع مع تغيير المسافة فيما بينهما.

- التمرين الثاني : ينظم الأستاذ المتعلمين في ثلاث مجموعات، ثم ثنائيات في كل مجموعة وتقوم ثنائيات كل مجموعة

بتتابع بمايلي.

- المجموعة الأولى : الأول وقوفا والثاني جلوسا على كرسي.

- المجموعة الثانية : الأول وقوفا والثاني مستلقيا؛

- المجموعة الثالثة : كلاهما جالسان على الطاولة يؤديان الحوار وفي نفس الوقت يجمعان أدواتهما في محفظتيهما.

معيار نجاح النشاط : تغير شدة الصوت، وتغير نبرات الحوار- ظهور حركات مصاحبة للكلام.

تنوع : يمكن إنجاز التمرين في وضعيات أخرى من اقتراح الأستاذ(ة).

مرحلة الإبداع والتذوق

التلميذ(ة) الأول: (يَسْتَأْذِنُ) هَلْ يُمَكِّنِي الْجُلُوسُ يَا سَيِّدِي؟

التلميذ(ة) الثاني: يَنْهَضُ وَيُخَلِّي الْكُرْسِيَّ طَبَعًا، تَفَضَّلْ.

التلميذ(ة) الأول: (يَجْلِسُ) شُكْرًا.

التلميذ(ة) الثاني: الْكُرْسِيُّ سِحْرِيٌّ؛ مَنْ جَلَسَ عَلَيْهِ يَضْحَكُ.

التلميذ(ة) الأول: صَحِيحٌ...هَهَهَهَه...صَحِيحٌ...هَهَهَهَه...هَهَهَه...هَهَهَه

يُكْرِرُ التَّمْرِينَ وَكُلُّ مَنْ جَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ:

يَنْهَضُ ثُمَّ يَتَبَخَّرُ - يَنْهَضُ ثُمَّ يُبْدِي إِعْجَابَهُ بِهَيْدَامِ زُمَلَانِهِ - يَصِفُ لِبَاسِ أَبِيهِ أَوْ أُمِّهِ يَوْمَ الْعِيدِ.



الهدف : التعبير بواسطة الحوار عن مشاهد مواقف الإعجاب.

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط : يضع الأستاذ(ة) كرسيًا في وسط فضاء اللعب، ويقسم المتعلمين إلى مجموعتين: مجموعة على يمين فضاء

اللعب ومجموعة على يساره. ثم يؤدي النشاط مثنى مثنى.

يؤدي التمرين في الأول على سبيل التجربة بالضحك، ثم ينفذ بعد ذلك بقيام ما هو مطلوب في التمرين.

• **ملاحظات :** ليس مهما كمية الحوارات المصاحبة لما يقوم به المتعلم(ة) الجالس على الكرسي، في تشخيص مشهد للوصف والإعجاب في حالة أداء التمرين باللغة العربية ... جملة أو جملتان تكافيان.

يمكن أداء التمرين ارتجالًا باللهجة المحلية.

معيار نجاح النشاط : أداء التمرين بشكل مستمر.

مُعْجَمِي

Action : فعل

Position : وضعية

أَتَذَكَّرُ

عِنْدَمَا أَلْقِي أَلْحَوَارَ أَتَفَاعَلُ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

الإبداع بالجسد

◆ **الْهَدَفُ التَّعَلُّمِيُّ:** أبداع بجسدي حركات عمودية وأفقية ومنحنية ومنكسرة.

- **عن هدف الدرس:** يهدف الدرس إلى إكساب الجسد مرونة تشكيلية. يتمكن من خلالها المتعلم(ة) من نحت وضعيات في حالة ثبات باستخدام الجسد دون تنقل.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** تشكيلية الجسد la plasticité corporelle هي تدريب الجسد لكي يكون قادرا على الانتقال من وضعيات تعبيرية إلى أخرى ، مع ما يتطلبه ذلك من مرونة وتناسق في الحركة ويسر وليونة.

مرحلة التمهيد والملاحظة

بطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إن كانوا يستطيعون نحت أرقام أو حروف باليد أو بالأصابع.

مرحلة الاكتشاف والتعرف



ينجز التمرين على الكراسة، مع ملاحظة أن الحركات تجسيد لحروف وعلامة -.

مرحلة التطبيق والإنجاز



التبرير الدرامي : حر.

قبل بدء النشاط : حركات تسخينية من الدرس 1 (تنقل في الفضاء و تحريك المفاصل).

سير النشاط : 1- تمديد العضلات نحو الاعلى؛

2- الإرتكاز على رجل واحدة وتمديد اليدين أماما ورجل وحدة خلفا، نظرة للأسفل.

3- الإرتكاز على رجل واحدة مع فتح اليدين وتمديد رجل واحدة خلفا...نظرة للأمام.

إعادة النشاط مع تغيير رجل الإرتكاز.

- **ملاحظات :** هذا التمرين لتمديد العضلات وفي نفس الوقت لتجريب الحفاظ على التوازن.

معيار نجاح النشاط : القيام بتمديد العضلات مع الحفاظ على التوازن.



التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط : ينظم الأستاذ(ة) المتعلمين في فضاء اللعب، حيث يحتفظ كل متعلم(ة) بمسافة مع الآخرين تسمح له بالحركة دون عرقلة نفسه والآخرين.

- 1- يقف المتعلمون كما في وضعية الإنطلاق في الرسم، ويطلب منهم أن يتخلوا أن في أصابعهم فرشاة للرسم، وعليهم أن يرسموا أشكالاً في الفضاء، ثم يصفق ويعطي التعليمات: «خطوط عمودية» أفقية... الخ.
- 2- نفس الشيء على رجل واحدة...

- **ملاحظات :** في حالة وجود أرضية خشبية أو سجادات رياضية، يمكن إضافة حركات أرضية وفق الرسم التوضيحي التالي :



معيار نجاح النشاط : انسيابية حركة المتعلم(ة) أثناء القيام بالتمرين.

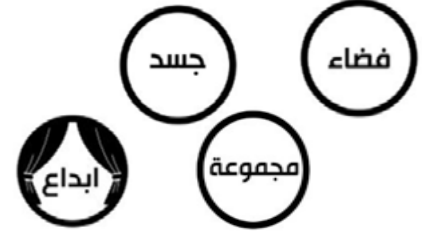
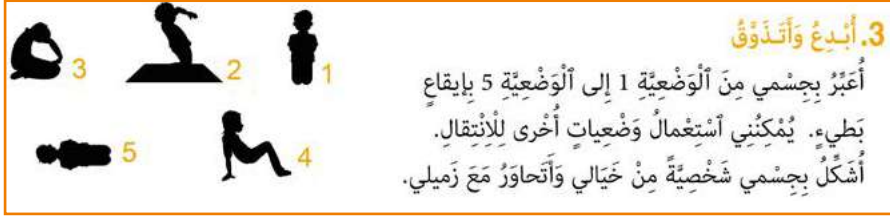
تنويع : يمكن أن يتطور النشاط إلى :

- الجمع بين الحركة والتنقل مشياً أو هرولة؛
- التنقل برجل واحدة والرسم بالأخرى بالتناوب.
- تغيير وضعيات الجسم أثناء القيام بالتمرين أرضياً.

يمكن أيضاً أن :

- يرسم المتعلم(ة) بأجزاء أخرى من جسمه نفس الخطوط المتخيلة (الرأس، الصدر، الكتفين، الخصر، الظهر... الخ...)
- أن تكون نقطة انطلاق لإبداع لوحات تعبيرية مصاحبة بالموسيقى بحركات حرة، أو موحدة انطلاقاً من تقليد حركات قائد(ة) للمجموعة يحدده الأستاذ.

مرحلة الإبداع والتذوق



التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط :

• يلاحظ المتعلمون في الكراسة الوضعيات المشكلة للحروف اللاتينية (I-S-O-M) زيادة على علامة ناقص (-) في الوضعية الخامسة؛ ثم يتوزعون في الفضاء ويحاكونونها كما في الرسم، بعد تصفيقة الأستاذ وتعليمته الشفوية :



• يكرر التمرين ويحاول المتعلمون الانتقال من كل وضعية أساسية إلى أخرى عبر اكتشاف وضعيات وسيطة تسمح بإيجاد نقط ارتكاز تمكن من المرور (transition) من حركة لأخرى بسلاسة وبشكل مستمر، مع التوقف عند كل حركة أساسية لبرهة في حالة جمود.

معيار نجاح النشاط : المرور من حركة اساسية لأخرى بانسيابية واسترسال.

تنويع : يمكن تجريب محاكاة حروف أخرى أو أرقام. كما يمكن تجريب تشكيل كلمات أو أعداد.

أتذكر

يُمْكِنُ أَنْ أَرْسَمَ وَأَنْحَتَ بِجِسْمِي حَرَكَاتٍ وَوَضْعِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةً.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

الارتجال المسرحي

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أتعلم قواعد الارتجال الجماعي (أنصت وأتقبل اقتراح الآخر ثم أطوره جماعيا).

- **عن هدف الدرس:** يسعى الدرس إلى إكساب المتعلمين القدرات الأساسية للارتجال المسرحي وهي: الإنصات والتقبل وتطوير المقترحات.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** يعرف الارتجال عموماً بأنه موقف غير متوقع، يتطلب تصرفاً إبداعياً سريعاً للتأقلم مع حدث أو واقعة لم تكن في الحسبان. وهو نفس المعنى الذي يحمله مسرحياً، باعتبار الارتجال هو أداء مسرحي غير معد سلفاً وغير مهيب له، أو فرض بفعل نسيان النص، مما يتطلب التصرف والإبداع دون توقف.

لذا يتطلب الارتجال تعاوناً وإنصاتاً وتكاملاً بين الممثلين وتقبلاً للمقترحات وتطويرها، لأن عملية الارتجال سريعة، وليس هناك وقت للعناد ولا انتقاد المقترح ولا فرض توجه معد سلفاً، بل ينبغي الإعتماد على اللحظة والتفاعل مع أي مقترح بتطويره.

مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ من متعلمين ارتجال حوار قصير، بينهما، ثم يطلب منهما إعادته لمرتين، قصد تمثيل طبيعة الارتجال كفعل وليد اللحظة يصعب تكراره إلا عن طريق التدريب.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

ينجز التمرين في الكراسة.

1. **اكتشف وتعرف** أَشْطَبُ الْخَطَأَ فِي حِوَارِ سَلْمَى وَهِيَ تَرْتَجِلُ حِوَاراً مَعَ زِيَادَ

- زياد: أوه ماما، ما أجملَ حديقةَ حينا.
- سلمى: نعم يا عمي، البحر جميل.

ألوّنُ جَوَابَ سَلْمَى الصَّحِيحَ.

1. نَعَمْ يَا بُنَيَّ، هَيَّا نَعْتَنِ بِالْأَزْهَارِ.	2. نَعَمْ يَا بُنَيَّ، هَيَّا لِنَسْبَحَ
--	--

ألوّنُ الْجَوَابَ الْمُنَاسِبَ، أَخْطَأْتُ سَلْمَى، لِأَنَّهَا:

1. لَمْ تُنْصِتْ لِرِيَادَ	2. تَشْتَمِعُ لِلْمُوسِيقَى.
3. رَفَضَتْ اقْتِرَاحَ زِيَادَ	4. تَشْتَبِيهُ اقْتِرَاحَ زِيَادَ

مرحلة التطبيق والإنجاز



الهدف: التدريب على التسليم والتسلم- التفاعل.

النشاط 1: أتسلم وأسلم في دائرة:

صوتاً

بالوناً مُتَغَيِّلاً

كلمة

النشاط 1

سير النشاط 1 :

- ينظم الأستاذ(ة) المتعلمين في دائرة ويطلب منهم تمرير بالون متخيل من يد ليد، ثم يعين المتعلم (ة) الذي سيبدأ وينجز النشاط.
- يمرر بدل البالون، صوتا، كلمة، تصفيقة...الخ.

• **ملاحظات :** غاية التمرين هو تدريب المتعلمين، على الأخذ والعطاء... التسليم والاستلام، لذا يتعين أن يكون المُسَلِّم والمُتَسَلِّم ينظران لبعضهما عبر استدارة جدهما ورأسيهما نحو بعضهما البعض مع بقاء الرجلين في مكانهما، وذلك لكي يتم التسليم والتسلم بشكل واضح، سواء كان الموضوع حركة أوصوتا. ما ينبغي تصحيحه في هذا النشاط من أخطاء هو: التخلص من مهمة التسليم، أو استباق التسلم أو عدم وضوح فعلي التسليم والاستلام.

معياري نجاح النشاط : دورة واحدة لكل موضوع تسليم ، مع وضوح الحركات والأصوات والكلمات.

تنوع : يمكن تغيير اتجاه سير فعل التسليم والتسلم (من اليمين أو اليسار والعكس) بإشارة من الأستاذ أو من قبل المتعلمين أنفسهم : بإمكان الأستاذ أن يشعر المتعلمين أن بإمكان أي واحد منهم تغيير الإتجاه.

هذا التنوع مفيد من حيث أنه يرفع درجة التركيز، ومسئولته على عنصر المبادأة في تغيير الإتجاه.

النشاط 2

النشاط 2 : لُعْبَةُ «أَتَسَلَّمُ وَأَطُورُ وَأَسَلِّمُ».
يَسْرُدُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِدَايَةِ حِكَايَةٍ، أُضِيفُ مَقْطَعًا، ثُمَّ نُوَصِّلُ فِي أَتْجَاهِ دَائِرِي.



الهدف : تطوير الخيال

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط 2 : يبدأ أحد المتعلمين حكاية ويواصل باقي المتعلمين إكمالها بالتناوب في اتجاه دائري.

النشاط 3

النشاط 3 : أتعلم كيف ارتجل مشهداً.



الهدف : تعلم بناء الارتجال.

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط 3 : يرسم الأستاذ(ة) أو يحدد مستطيلاً كفضاء للعب ثم يشرح سير النشاط كما يلي :

- 1- ينهض متعلم(ة) ثم يصفق ويقدم شخصية متخيلة وماذا ستفعل. (مثال: أنا خالد النجار، جئت للورشة لأشعر في العمل)؛
- 2- يدخل المستطيل و يرتجل صوتا وحركة ما اقترحه.

3- ينهض متعلم (ة) ثان ويقف قرب المستطيل، ثم يصفق لكي يتوقف المتعلم(ة) الأول في حالة جمود ليستمع للثاني، ثم يقدم المتعلم(ة) الثاني هو الآخر شخصية وفعلا يكمل ما اقترحه الأول: (مثال: أنا علي جئت لأسترجع مائدة من خالد النجار)

4- يدخل المتعلم(ة) الثاني للمستطيل لكي يرتجلا معا حتى يكتمل بناء المشهد.

يشرح الأستاذ(ة) أنه يجب أن يكون هناك صراع (مثال: النجار نسي إكمال صناعة المائدة وعلي يحتاجها فوراً)؛ كما يجب أن تكون للارتجالية بداية ونهاية.

• **ملاحظات :** غاية التمرين هي تمكن المتعلمين من بناء مشاهد مرتجلة بسيطة عن طريق ممارستها بشكل متقطع. ويستحسن أن تكون بلهجة المتعلمين المحلية لأن هدف النشاط هو تنمية الخيال وبناء مواقف مرتجلة بسيطة جزءا جزءا على أن تكون المقاطع منسجمة في تسلسها السردية نتيجة استماع المتعلمين بعضهم لبعض.

تنوع : يمكن تعيين اللاعبين بالتتابع، أو تحديد فقط من سيبدأ وبعد ذلك كل من وجد فكرة لمواصلة الارتجال يلتحق بالمستطيل.

- يمكن أن تكون الارتجالات في مواضيع محددة.
- يمكن إعادة تمثيل نص من دروس القراءة.
- من الممكن تحديد الزمن (مدة كل ارتجال)
- من الممكن أن يضاف متعلم(ة) ثالث أو رابع.

معياري نجاح النشاط : انسيابية الخيال وطرافة المواقف وتنوعها.

مرحلة الإبداع والتذوق



سير النشاط : ينتظم المتعلمون في مجموعة صغيرة (3 أو 4 أفراد) وترتجل كل مجموعة مواقف من الحي أو الدوار.

• **ملاحظات :** يمكن أن يكون هناك اتفاق قبلي على الخطوط العامة للارتجالية.

معياري نجاح النشاط : سير الارتجالية دون توقف لمدة دقيقتين أو ثلاث. يستحسن أن يتم الارتجال باللهجة المحلية.

أتذكر

لِكَيْ أَرْتَجِلَ يَجِبُ أَنْ أُنْصِتَ وَأَتَقَبَّلَ ثُمَّ أُطَوِّرَ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

التعبير بالجسد المتنقل

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أشكال جسدي حركات ووضعيات أثناء تنقلي في مسارات مختلفة: عمودية، أفقية، منحنية، منكسرة، دائرية.

- **عن هدف الدرس :** الربط بين تنوع الوضعيات الجسدية ومسارات التنقل في الفضاء.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس :** يهدف الدرس إلى إغناء التعبير الحركي للمتعلمين عبر الربط ما بين الوضعيات والمسارات Parcours . (العمودية، والافقة، والمنحنية، والمنكسرة، والدائرية)، بغاية اكتشاف الإمكانات التعبيرية للجسد من خلال الربط ما بين هذين العنصرين.

كما يهدف الدرس إلى تطوير القدرات التشخيصية، للمتعلمين، لمقاربة الشخصيات المسرحية مستقبلا من خلال شكلها الجسدي، وطريقة مشيها، وإيقاع تحركها، وعلاقتها مع الجاذبية. وهي مرحلة يتم التهيء لها عبر تجريب قدرة الجسد على تجسيد الأشكال الثابتة والدينامية.

مرحلة التمهيد والملاحظة

يرسم الأستاذ(ة) خطا عموديا وخطا أفقيا وخطا منحنيا، وخطا منكسرا ودائرة ثم يسأل المتعلمين : ماذا يمكن أن تكون غير كونها خطوطا؟

مرحلة الاكتشاف والتعرف

1. اكتشف وأتعرّف أربط الحركّة بمسارها.

					المسار
					الحركّة

ينجز النشاط على الكراسة .

مرحلة التطبيق والإنجاز

النشاط 1 : أتخيّل أنّي أعبرُ جسراً، وأتنقّل حسب تعليمات أستاذي.

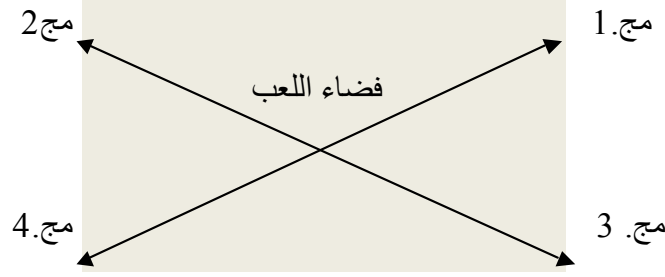
جسْرٌ عَلَى شَكْلِ خَطِّ مُنْكَسِرٍ	جسْرٌ عَلَى شَكْلِ خَطِّ مُنْحَنِي	جسْرٌ أَفْقِي مُسْتَقِيمٌ	
--	---------------------------------------	------------------------------	---



الهدف : التعبير الجسدي في مسارات مختلفة.

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط 1 : 1- ينظم الأستاذ المتعلمين في أربع مجموعات خارج فضاء اللعب على النحو التالي :



- 1- تقطع المجموعة 1 المسار في خط مستقيم واحد خلف الآخر وبمجرد ما يصل الأول إلى مكان المجموعة 4 ، تتحرك هذه الأخيرة في الإتجاه المعاكس، لتنتهي مسارها في المكان الذي انطلقت منه المجموعة 1.
- 2- نفس الشيء بالنسبة للمجموعتين 2 و 3.
- 3- يكرر التمرين في مسار منحنى وفي مسار منكسر.
- 4- يطلب الأستاذ من المتعلمين تخيل أن مسارهم عبارة عن جسر خشبي عليهم أن يقطعوه وهو على التوالي: مستقيم ثم منحنى ثم منكسر.

- **ملاحظات :** عندما يصل المتعلم (ة) الأول من المجموعة 1 إلى مكان المجموعة 2، ينطلق المتعلم (ة) الأول من هذه المجموعة بشكل متواز تفاديا للإصطدام أو العرقلة، ويتم نفس الشيء بالنسبة للمجموعة 3 و 4.
- معيار نجاح النشاط :** إنجازه بسلاسة وظهور أشكال المسارات بشكل بوضوح أثناء تنقل كل مجموعة.

النشاط 2

النشاط 2



فضاء

مجموعة

جسد

الهدف : التعبير الجسدي في مسارات مختلفة.

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط 2 :

- 1- ينتظم المتعلمون في مجموعات من ثلاثة أفراد ثم يلعبون بحبل متخيل.
- 2- ينتظم المتعلمون في دائرة أو دائرتين (حسب عدد التلاميذ)، ثم يتنقلون في اتجاه اليمين
- 3- ثم في اتجاه اليسار مع الحفاظ على شكل الدائرة.

مرحلة الإبداع والتذوق

3. أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ أَتَنَقَّلُ فِي مَسَارٍ مُعَيَّنٍ، وَأُشَكِّلُ بِجِسْمِي وَضَعِيَّةً أُبْدِعُ لَهَا صَوْتًا.

يتنقل المتعلمون في الفضاء في مسار أفقي أو منحنى أو منكسر... وتدرجيا يبدعون وضعيات جسدية ويصاحبوها بالصوت المناسب.

أتذكر

يُمْكِنُ أَنْ أُشَكِّلَ بِجِسْمِي وَضَعِيَّاتٍ وَأُحَوِّلُهَا إِلَى شَخْصِيَّاتٍ تَتَنَقَّلُ فِي مَسَارَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

الارتجال الحر والمقنن

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أبداع بحرية واحترام الشروط المعطاة .

- **عن هدف الدرس:** يهدف الدرس إلى تدريب المتعلمين وصل مهارتهم في التكيف مع المعطيات الموضوعية التي يفرضها الارتجال المقنن.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** الارتجال المقنن هو عبارة عن تعليمات الارتجال موضوع معين، مع تحديد بعض شروطه، كأن يطلب من اللاعب أن يرتجل على طريقة ما : بالغناء، بالأكسوسوار، بالإيماء... الخ. وهو يختلف عن الارتجال الحر، بكون اللاعب حر، في هذه الحالة، بأن يرتجل بأي طريقة يريد.

مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ من متعلم(ة) أن يرتجل حوارا قصير، ثم يطلب من أن يكرره : بالغناء، بالإيماء، بطريقة الرسوم المتحركة.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

1. اكتشف وتعرف أطفال يرتجلون مشهداً بعنوان: « حديقتنا عطشانة »

بِطَرِيقَةِ حُرَّةِ	بِالْإِيْمَاءِ فَقَطْ	عَلَى طَرِيقَةِ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ	بِاسْتِغْمَالِ الْمُلْحَقَاتِ

ينجز التمرين على الكراسة.

مرحلة التطبيق والإنجاز

2. أطبق وأنجز

النشاط 1: لُعبَةُ الكَلِمَةِ المَرْمِيَّةِ: أَنَحِي وَأَرْفَعُ بَدِي لِأَرْمِي كَلِمَةً وَكَذَلِكَ يُفَعِّلُ زُمْلَانِي وَزَمِيلَاتِي...

تَرْفَعُ الأَيْدِي، وَأَقُولُ كَلِمَةً مِنْ أَفْجِرَاحِي	تُنَحِّي أَنَا وَزُمْلَانِي
تَرْفَعُ الأَيْدِي، وَيَقُولُ زَمِيلِي الَّذِي عَلَى الِئَمِينِ كَلِمَةً... وَتَسْتَمِرُّ فِي أَتْجَاهِ دَائِرِي.	تُنَحِّي مِنْ جَدِيدٍ



الهدف: تطوير القدرة على رد الفعل في الوقت المناسب- الايقاع.

التبرير الدرامي : حر.

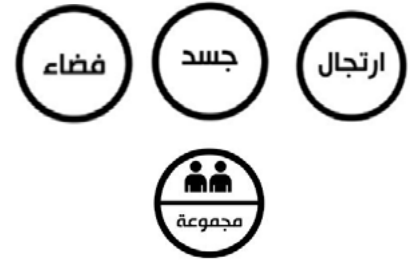
سير النشاط 1 :

- 1- ينظم الأستاذ المتعلمين في دائرة ،
- 2- وضعية الإنحناء... الرجل اليسرى متقدمة قليلا - اليد اليسرى ملتصقة بالجسد واليمنى متدلية نحو الاسفل.
- 3- يرفعون أيديهم اليمنى نحو الأعلى في اتجاه وسط الدائرة (حركة رمية الكرة الحديدية).
- 4- يكررون نفس الحركات بشكل منتظم ومنسق باتباع ايقاع ينجز بضربات خفيفة موحدة للأرجل على الأرض قبل كل رفع لليد بشكل يساعد المتعلمين على ضمان انتظام الحركة بإتباع الايقاع؛
- 5- يبدأ أحد المتعلمين بإلقاء كلمة عند رفع الأيدي ثم يليه الذي على اليمين عند رفع الأيدي للمرة الموالية بإلقاء كلمة أخرى، وهكذا دواليك في اتجاه اليمين.

- **ملاحظات :** هدف هذا التمرين هو تدريب المتعلمين على التفاعل في الوقت المناسب، بحيث أن على المتعلم (ة) أن يقول كلمته في لحظة رفع اليد، لا قبلها ولا بعدها.

معيار نجاح النشاط : ايقاع موحد في الحركة وايقاع موحد في القاء الكلمات.

تنويع : يمكن تعقيد التمرين على شكل مسابقة باستعمال اللهجة المحلية بأن تكون كل كلمة جديدة على علاقة ما بسابقتها (مثال: شجرة- خشب- ورق- كتاب- نظارات- عين...) وإذا خطأ أحد المتعلمين بإلقاء كلمة لا علاقة لها بسابقتها أو تأخر، يغادر الدائرة، ويتم تغيير الوضعية (تقديم الرجل اليمنى واستعمال اليد اليسرى في رمي الكلمة بدل اليمنى والمواصلة في اتجاه اليسار).. وهكذا كلما أخطأ أحد يغادر وتواصل اللعبة في اتجاه معاكس حتى يبقى متعلمان، فمتعلم فائز.



النشاط 2 : أجري ثم أوقف، وَعِنْدَ الإِشَارَةِ أَمُثِلْ.

1. اَتَنَقَّلُ رُفْقَةَ الْمَجْمُوعَةِ

2. يُصَفِّقُ الْأُسْتَاذُ فَتَتَقَيَّفُ

3. يُعَيِّنُ الْأُسْتَاذُ تَلْمِيذَيْنِ لِإِلْتِجَالِ وَيَتَسَجَّبُ الْآخَرُونَ.

4. نَرْتَجِلُ مَشْهَدًا.

- يُعَادُ النَّشَاطُ بِجَمِيعِ حَطَوَاتِهِ مَرَاتٍ عَدِيدَةً.

الهدف : تنمية الخيال.

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط :

- 1- يتنقل المتعلمون في الفضاء وعند تصفيقة الأستاذ (ة) يتجمدون ؛
- 2- يلمس الأستاذ كتفي متعلمين، وينسحب الباقيون ليتابعوا المشهد ؛
- 3- يرتجل المتعلمان مشهدا بتوظيف لهجتهم المحلية ؛
- 4- يعاد النشاط بجميع مراحل مع متعلمين آخرين.

- ملاحظات : ينطلق الارتجال من وضعية تجمد المتعلمين اللذان حددهما الأستاذ(ة).

معيار نجاح النشاط : طرافة وأصالة المشاهد انطلاقاً من وضعية الإنطلاق-التجمد.

3. أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ أَرْتَجِلْ مَشَاهِدَ مَعَ زَمَلَانِي مُسْتَعِينًا بِالْبَطَائِقِ :

النوع	عدد اللاعبين	لغية
إرتجال حر	3	وردة ذابلة تزور الطبيب
إرتجال على طريقة الرسوم المتحركة	غير محدود	الحيوانات تشكو من جفاف النهر
إرتجال بالحركة والصوت	غير محدود	غضب الطبيعة
إرتجال بالملحقات (عصا)	غير محدود	الساحر والأزبال
إرتجال بالغناء	غير محدود	عيد ميلاد تحلة

مرحلة الإبداع والتذوق

سير النشاط :

- 1- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات صغيرة (3 - 4 أفراد) ويختار كل فريق عنواناً من العناوين في الجدول.
 - 2- تتفق كل مجموعة على الخطوط العريضة للإرتجالية؛
 - 3- يرتجل كل فريق في حدود دقيقتين باللهجة المحلية مع احترام نوع الارتجال.
- ملاحظات : عقب كل ارتجال ، يسأل الأستاذ البقية عن تقييمهم لأداء زملائهم، بخصوص الفكرة ، واستكمالها في المدة المحددة، وعن تكامل أدائهم (الإنصات، تقبل فكرة الآخر وتطويرها).

معيار نجاح النشاط : تكامل الفريق، طرافة الأفكار وأصالتها، احترام التوقيت والنوع.

تنويع : يمكن اقتراح مواضيع اخرى للارتجال من اقتراح الأستاذ(ة) والمتعلمين.

أتذكر

عندما أرتجل أُبدِعُ بحريّةٍ وأحترِمُ الشُّروطَ المُعطاة.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

التعبير عن مواقف وحالات

◆ **الْهَدَفُ التَّعَلُّمِيُّ** : أشخص حالات ومواقف بالإيماء وبالصوت وبالإحساس الجسدي.

- **عن هدف الدرس** : يهدف الدرس إلى تجريب القدرات التشخيصية للمتعلمين من خلال أداء مواقف متنوعة.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس** : التشخيص هو بناء المواقف والحالات، وإبداع شخصيات. وسيركز هذا الدرس على هذا الجانب الإبداعي من خلال: الإيماء وتقليد الحيوانات والأفعال والأحاسيس والمهن والشخصيات.

مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ من بعض المتعلمين: القيام بإيماء موضوع معين ، بينما يحاول الآخرون اكتشافه.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

1. **اكتشف وتعرف** أصل يخط تُمثِل الحَرَكة بِالشَّيْءِ الْمُنَاسِبِ

ينجز النشاط على الكراسة.

مرحلة التطبيق والإنجاز

2. **أطبق وأنجز**
النشاط 1 : اَتَدْرِبْ عَلَى النُّقْطِ الثَّابِتَةِ.

اَتَحِيلُ نَافِذَةَ زُجَاجِيَّةٍ وَأَنْقُرُ عَلَيْهَا.	أَعِينُ نَقْطَتَيْنِ بِيَدِي فِي الْفَضَاءِ.	اَتَحِيلُ حَبْلًا مَرْبُوطًا فِيهَا، ثُمَّ أَجْرُهُ .	اَتَحِيلُ نُقْطَةً فِي الْفَضَاءِ
--	--	---	-----------------------------------



الهدف : يطلب الأستاذ من بعض المتعلمين: القيام بإيماء موضوع معين ، بينما يحاول الآخرون اكتشافه.

التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط :

التمرين الأول :

1- ينتظم التلاميذ في الفضاء بشكل متباعد.

2- يحدد كل متعلم نقطا متخيلة في الفضاء... ينظر إلى كل نقطة أولا، ثم يضع عليها أصبعه.

- **ملاحظة :** «النظر» للنقطة المتخيلة لا يتم بالعينين فقط (التفات بالرأس فقط) ، بل بالجسد كله بمعنى أن يدور الجسد كله نحو الاتجاه الذي توجد به النقطة المتخيلة.

3- يحدد المتعلم(ة) نقطة ويجر حبلا متخيلا مربوطا بتلك النقطة المتخيلة.

- **ملاحظة :** ينجز تمرين الجر وكأن النقطة التي ربط بها الحبل لا يمكن جرها. لتصبح هناك نقطتين ثابتتين: 1- النقطة المتخيلة التي ربط بها الحبل المتخيل -2 مكان مسك الحبل المتخيل باليدين. بحيث يتحرك باقي الجسد وكأنه يكابد من أجل الجر بينما النظرة موجهة نحو نقطة الربط المتخيلة واليدين ثابتتين في نفس المكان.

التمرين الثاني :

1- يحدد كل متعلم نقطتين في الفضاء ويلمسهما براحة اليد كما لو تعلق الأمر بتلمس شكل مسطح. (انظر الرسم)؛

2- يتخيل كل متعلم أنه أمام نافذة من زجاج وينقر عليها براحة اليد.

معياري نجاح النشاط : تمثل المتعلمين لتقنية النقطة الثابتة.

مرحلة الإبداع والتذوق



الهدف : أنشطة تشخيصية.

التبرير الدرامي : متنوع.

سير النشاط :

1- ينتقل المتعلمون في الفضاء؛

2- يصفق الأستاذ ثم يقول: «أقلم حيوانا».

3- يقلد كل متعلم حيوانا من اختياره حركة وصوتا.

نفس الشيء اقلد مهنة أشخص إحساسا. أقلم رياضة.

- **ملاحظات :** يجب الانتقال من التعميم إلى التدقيق تدريجيا، مثال: «أقلم قردا»؛ «أشخص الخوف» «أقلم لعبة كرة القدم..».

معيار نجاح النشاط : تنوع التعبير صوتا وحركة لدى كل متعلم.

تنويع : يمكن أن يكون التمرين قاعدة للعديد من التعليمات التي يطلب الأستاذ(ة) إبداعها بشكل جماعي.

• إحساسات جسدية محددة- أجواء (جو السوق- جو الشاطئ- جو العرس- جو معمل...)

مُعْجَمِي

Mime : إيماء

Etat d'âme : حالة

أَتَذَكَّرُ

يُمْكِنُنِي إِبْدَاعَ مَوَاقِفَ وَحَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ بِتَوْظِيْفِ جَسَدِي وَصَوْتِي.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

التعبير عن مواقف وحالات

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أبداع مواقف وحالات بتقنية الجوقة (إبداع جماعي).

- **عن هدف الدرس:** يهدف الدرس إلى تجسيد المواقف والحالات والأجواء الجماعية عن طريق تقنية الجوقة.
- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** الجوقة هي مجموعة من الناس، يمثلون سكان مدينة، حي، مواطنون... الخ، يعيشون أحداث المسرحية كمتتبعين أو شهود أو معلقين... الخ. الجوقة تتصرف كمجموعة بحركات وأفعال منسقة. تعلم تقنية الجوقة، يمنح المتعلمين إمكانية الإبداع الجماعي وتنسيق الحركة الجماعية، مما يفتح إمكانيات عديدة لإبداع الكثير من الأجواء والمواقف والحالات المنسقة والطريقة.

مرحلة التمهيد والملاحظة

يعرض الأستاذ(ة) صوراً من الطبيعة، أو لتجمعات سكنية ويطلب من المتعلمين أن يقلدوا الأصوات المناسبة لها بشكل جماعي.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

ينجز النشاط على الكراسة.

1. **اكتشف وتعرف** أصل بخط كل رسم ببطاقته



مَشْهُدٌ بِشَخْصِيَّاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ



مَشْهُدٌ بِجَوْقَةٍ



مَشْهُدٌ بِشَخْصِيَّةٍ وَاحِدَةٍ

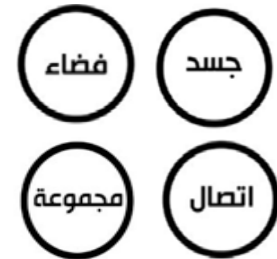
مرحلة التطبيق والإنجاز

2. **اطبق وانجز**

النشاط 1: اتَّبِعْ قَائِدَ الْجَوْقَةِ لِلتَّنْقُلِ.

النشاط 2: اُنْقُلْ رُفْمَةَ جَوْقَتِي وَنَحْنُ نُعَبِّرُ عَنْ أَحَاسِيْسِ وَمَوَاقِفِ وَحَالَاتٍ حَسَبَ الْبُطَاقَاتِ الْأْتِيَةِ:

جَوْقَةٌ أَكَلَتْ فُلْفُلًا حَارًّا	جَوْقَةُ الرِّيَّاحِ	جَوْقَةٌ تَمْشِي فِي الْوَحْلِ	جَوْقَةٌ تَحْتَ الْمَطَرِ
جَوْقَةٌ حَزِينَةٌ	جَوْقَةُ الضَّفَادِعِ	جَوْقَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ	جَوْقَةٌ مِنَ الْعَصَافِرِ
جَوْقَةٌ شَجَاعَةٌ	جَوْقَةٌ خَائِفَةٌ	جَوْقَةٌ مُتَحَمِّسَةٌ	جَوْقَةٌ فَرِحَتْ



التبرير الدرامي: متنوع.

سير النشاط 1 و 2:

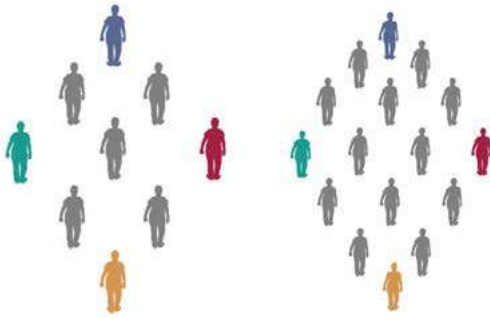
• من أجل شرح مبدأ التمرين، ينجز في البداية وقوفا دون تنقل.

- 1- يقسم الأستاذ المتعلمين إلى مجموعات من خمسة أفراد وينتظمون على شكل معين كما في الرسم التوضيحي - ينظرون إلى الأمام (تجاه قائد المجموعة المتواجد في المقدمة).

- 2- يدور قائد المجموعة المتواجد في المقدمة، تتبعه المجموعة، لينظروا إلى قائد المجموعة الثاني الذي تصبح المجموعة خلفه؛
- 3- يدور قائد المجموعة الثاني- تتبعه المجموعة...ينظرون إلى القائد الثالث الذي تصبح المجموعة خلفه؛
- 4- يدور قائد المجموعة الثالث- تتبعه المجموعة...ينظرون إلى قائد المجموعة الرابع الذي تصبح المجموعة خلفه.
- **ملحوظة 1:** قائد المجموعة هو الذي يغير الإتجاه أولاً، ثم تتبعه البقية وكلما غير الإتجاه فهو يمنح «القيادة» لقائد آخر يتصدر المجموعة، بينما تنظر إليه (المجموعة) من الخلف.

ينبغي أن ينجز التمرين في البداية بشكل بطيء حتى يتمكن المتعلمون من ضبطه، وبعد ذلك ينجز بإيقاع أسرع وقوفاً، بحيث يسلم كل قائد يتصدر المجموعة «القيادة» لأحد القادة الثلاث الباقين : إما بربع دورة أو نصف دورة أو ثلاثة أرباع دورة... (إذا دار دورة كاملة فسيبقى هو نفسه قائد المجموعة).

- **يعاد النشاط بالتنقل مع تعليمات النشاط الثاني.**
- يتنقل القائد تتبعه المجموعة، ثم يدور ليسلم «قيادة» المجموعة لآخر وهذا دوليك، حتى يصبح تنقل المجموعة تلقائياً.
- يصفق الأستاذ (ة) ثم يقول: « جوقة تحت المطر» «جوقة من العصافير»



- **ملحوظة 2:** ينبغي حث المتعلمين على الجمع بين التنقل، باتباع قائد المجموعة وفي نفس الوقت القيام بأداء المطلوب.

تنويع: يمكن إنجاز النشاط بمجموعات أكبر من حيث العدد.

مرحلة الإبداع والتذوق



الهدف: تشخيص حالات ومواقف .

التبرير الدرامي: حر.

سير النشاط:

يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعات ويشخصون مشاهد : في حديقة الألعاب

- **ملاحظات:** بعد أداء كل مجموعة للنشاط، يبدي باقي المتعلمون آراءهم في أداء زملائهم.

معياري نجاح النشاط: درجة تقمص الشخصيات.

تنويع: يمكن تقديم تعليمات أخرى لأدائها بشكل جماعي.

مُعْجَمِي

جوقة : Chœur

أَتَذَكُرُ

الْمَسْرَحُ إِبْدَاعٌ جَمَاعِيٌّ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.