

## الوحدة الأولى : مجال الأسرة

### عيدُ الأمِّ

يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني احتفاء بعيد الأم، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . من أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة لأسبوع التقويم والدعم بما يلي:

- في الحصة الأولى: «تشكيل وردة بالألياف أو بالخيط أو بالخطوط» قصد تقديمها هدية احتفاء بالأم؛
- في الحصة الثانية: التمرن على خطوات العرض الفني بتثبيت ما اكتسبه من تعلمات في الوحدة الأولى بمكوني الموسيقى والأناشيد والمسرح والتوليف بينها؛
- في الحصة الثالثة: تقديم لوحات العرض بتعبئة تعلماته من أجل التعبير مسرحيا وموسيقيا من خلال التحكم في صوته وانفعالاته وحركات جسمه، وفي نفس الآن القدرة على فهم وتذوق أداءه وأداءه رفيقه ورفيقاته والتفاعل معهم.

### بطاقة واصفة لتدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى: تشكيل أدوات التعبير الفني (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم مدى قدرة المتعلم على توظيف مكتسباته التشكيلية لصنع وردة.

#### المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- يقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية (عيد الأم) المرتبطة بمجال الأسرة، ويوضح المطلوب إنجازه: «تشكيل وردة بالألياف أو بالخيط أو بالخطوط»
- يتأكد الأستاذ(ة) من توفر المواد والوسائل الضرورية لتشكيل الوردة؛


#### المرحلة الثانية: الإنجاز

- تترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لاختيار شكل الوردة، والمادة التي سيتم التشكيل بها؛(يمكن الاستئناس بالمناذج الواردة في كراسة المتعلم(ة) الصفحة ....
- يتابع الأستاذ(ة) مرحلة الإنجاز ليعبئ بطاقة تتبع أداء المتعلمين والمتعلمات من خلال رصد تعثراتهم؛
- الدعم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم

#### الحصة الثانية : التمرن على خطوات العرض الفني(30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم مدى قدرة المتعلم(ة) على التحكم في حركات جسده، وفي صوته وانفعالاته، ومدى انسجامه في العمل الجماعي.

## الخطوة الأولى : (10 دقائق)

- « أنتقل بخطوات منتظمة، ثم أقف على شكل تمثال بعد إشارة الأستاذ(ة)، وأحاكي صوت القط مع تصفيق النبض»  
تدبير الخطوة الأولى (عمل فردي)
- يقوم الأستاذ(ة) بتشغيل خلفية موسيقية (المقطع الصوتي رقم 2-2 أو 2-3 أو 2-4) ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 مع ضربات النبض، ينطلق المتعلمون في التنقل بخطوات منتظمة تسير ضربات نبض الخلفية الموسيقية ؛
- عند إشارة تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون على شكل تمثال ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 مع ضربات النبض، يحاكي المتعلمون صوت القط مع تصفيق النبض.
- يتابع الأستاذ(ة) أداء كل المتعلمين والمتعلمات ويساعد البعض في إطار الدعم الفوري.

## الخطوة الثانية: (10 دقائق)

- «أنتقل وأنا أرسم خطوطا بالوردة، وعند إشارة الأستاذ(ة) أقف في وضعيات من اقتراحي»  
تدبير الخطوة الثانية: (عمل فردي)
- ينتقل المتعلمون والمتعلمات في فضاء اللعب، وهم يحملون الورود التي شكلوها؛
- عند إشارة الأستاذ(ة)، ينتقلون وهم يرسمون خطوطا في الهواء بالورود حسب طلب الأستاذ(ة) ( خطوط عمودية ، أفقية، مائلة، منكسرة، ... )؛
- ينتقلون وعند إشارة الأستاذ(ة) يقف كل متعلم ومتعلمة في وضعية من اختياره.

## الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

- « أنشد مع مجموعتي (5 أفراد) أنشودة «ماما يا أنغاما»، ثم نتابع أداء المجموعات الأخرى»  
كيفية تدبير الخطوة الثالثة: (عمل مدجموعات)
- تشكيل مجموعات من 5 افراد،
- تتناوب كل مجموعة على إنشاد أنشودة «ماما يا أنغاما»

## الحصّة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة من المتعلمين عرضها الفني المكون من الخطوات الثلاثة بشكل متسلسل ومستمر أمام باقي المجموعات ؛
- يفسح المجال للتنافس بين المجموعات حول كيفية تقديم الهدية «الوردة»
- يقوم كل متعلم(ة) بتذوق عروض جميع المجموعات وإبداء الإعجاب بأدائها.

## ذكري المسيرة الخضراء

- يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني للاحتفاء بذكرى المسيرة الخضراء، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة لأسبوع التقويم والدعم بما يلي:
- في الحصة الأولى: رسم علم المغرب بتوظيف ما اكتسبه خلال الوحدة من تقنيات التشكيل بمختلف أنواع الخطوط وبمواد تترك الأثر، وذلك بهدف المشاركة بالعلم في وضعية الاحتفال بعيد المسيرة؛
  - في الحصة الثانية: يتم التمرن على خطوات العرض الفني بتثبيت ما اكتسبه من تعلمات في الوحدة الثانية بمكوني الموسيقى والأناشيد (النشيد الوطني، الإيقاع الموسيقي) والمسرح (التعبير الصوتي، ومخارج الأصوات) والتوليف بينها؛
  - في الحصة الثالثة: يتم تقديم العرض تخليدا لذكرى عيد المسيرة وذلك بتعبئة تعلماته من أجل التعبير مسرحيا وموسيقيا من خلال التحكم في صوته وانفعالاته وحركات جسمه، وفي نفس الآن القدرة على فهم وتذوق أداءه وأداء رفاقه ورفيقاته والتفاعل معهم.

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى: تشكيل ادوات التعبير الفني ( 30 دقيقة )

**الهدف:** تقويم مدى توظيف المكتسبات التشكيلية خلال الوحدة في رسم العلم الوطني.

#### المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- يقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية (ذكرى المسيرة الخضراء كعيد وطني يحتفى به في المدارس) ، ويوضح المطلوب إنجازها: « رسم العلم الوطني »؛
- تأكد الأستاذ(ة) من توفر المواد والوسائل الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### المرحلة الثانية: الإنجاز

- تترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات عند اختيار المواد (مواد تترك الأثر) التي سيتم رسم العلم بها، وأيضا حرية اختيار شكله وحجمه؛
- تتبع أداء المتعلمين والمتعلمات و رصد درجات الاتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- الدعم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم(ة).


#### الحصة الثانية : التمرن على خطوات العرض الفني(30 دقيقة)

تهدف الحصة إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على تنسيق الحركات الجسدية، والقدرة على التعبير و ابتكار ومحاكاة إيقاعات.


## الخطوة الأولى: (10 دقائق)

- «أنتقل، وعند إشارة الأستاذ(ة) أقف ثم أحاكي إيقاع قائدة المجموعة.»
- كيفية تدبير الخطوة الأولى (عمل فردي)
- يقوم الأستاذ(ة) بتشغيل خلفية موسيقية (المقطع الصوتي رقم 2-2 أو 2-3 أو 2-4) ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 مع ضربات النبض، ينطلق المتعلمون في التنقل بخطوات منتظمة تسير ضربات نبض الخلفية الموسيقية ؛
- عند إشارة الأستاذ(ة)، يقف المتعلمون ؛
- يقوم قائد المجموعة بتوقيع إيقاعات من ابتكاره، فيقوم باقي أفراد المجموعة بمحاكاة الإيقاعات ؛

## الخطوة الثانية: (10 دقائق)

- « أنتقل، وعند الإشارة أقف ثم أحاكي صوت قائد(ة) المجموعة»
- كيفية تدبير الخطوة الثانية: (عمل فردي / مجموعات)
- يتنقل المتعلمون والمتعلمات، وعند تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون ؛
- قوم قائد المجموعة بإنشاد أو محاكاة أصوات، فيقوم باقي أفراد المجموعة بتقليد قائد الفرقة ؛

## الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

- «أنشد النشيد الوطني مع مجموعتي، ونحن نلوح بالعلم الوطني، نحاكي حركات قائد المجموعة(ة)»
- كيفية تدبير الخطوة الثالثة: (عمل مجموعات)
- يتنقل المتعلمون والمتعلمات، وعند تصفيق الأستاذ(ة)  يقفون ؛
- ينشد قائد المجموعة النشيد الوطني، وهو يلوح بالعلم الوطني الذي شكله في الحصة الأولى؛
- يقوم باقي أفراد المجموعة بالإنشاد وبمحاكاة ما يقوم به قائد الفرقة ؛

## الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة، وهي حاملة للأعلام الوطنية، عرضها الفني المكون من الخطوات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل أمام باقي المجموعات؛
- يتذوق المتعلم(ة) عروض المجموعات وتقييمها، وإبداء الإعجاب بها.

## التَّحْسِيسُ بِأَهْمِيَةِ النَّظَافَةِ

ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة لأسبوع التقويم والدعم بما يلي:

- في الحصة الأولى: تشكيل عمل فني (شجرة، عصفور،...) بمواد عضوية للمشاركة به في متحف القسم أو معرض المدرسة؛
- في الحصة الثانية: يتم التمرن على خطوات العرض الفني بتثبيت ما اكتسبه من تعلمات في الوحدة الثالثة بمكوني الموسيقى والأناشيد والمسرح والتوليف بينها؛
- في الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وزيارة متحف القسم أو معرض المدرسة، وذلك بتعبئة تعلماته من أجل التعبير مسرحيا وموسيقيا من خلال التحكم في صوته وانفعالاته وحركات جسمه، وفي نفس الآن القدرة على فهم وتذوق أداءه وأداء رفاقه ورفيقاته والتفاعل معهم

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى: تشكيل ادوات التعبير الفني ( 30 دقيقة )

**الهدف:** الوقوف على مدى استثمار المتعلم تقنيات التشكيل المقدمة في الوحدة للتشكيل بمواد عضوية»

#### ● المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- ييقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية (التحسيس بأهمية النظافة) المرتبطة بمجال الهدام والنظافة، ويوضح المطلوب إنجازه: « تشكيل شجرة، عصفور ، نبتة، بمواد عضوية »؛
- يتأكد الأستاذ(ة) من توفر المواد والوسائل الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### ● المرحلة الثانية: الإنجاز

- يترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار ما يرغبون تشكيله، واختيار المادة التي سيشكل بها (أوراق الأشجار، أوراق الجرائد، المرجعات...)، وأيضا حرية اختيار نوع المنتج وشكله ؛
- يستأنس المتعلمون والمتعلمات بالعمل الفني المعروض في الكراسة
- يتتبع أداء المتعلمين والمتعلمات و رصد درجات الإتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- يالدمع الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم(ة).

#### الحصة الثانية: التمرن على خطوات العرض الفني(30 دقيقة)

« تهدف إلى تقويم مدى قدرة المتعلم(ة) على محاكاة أصوات طبيعية والتعبير بها موسيقيا ومسرحيا.»

#### ● الخطوة الأولى: (10 دقائق)

- « أحاكي أصوات طبيعية ( الريح، المطر،...»
- كيفية تدبير الخطوة الأولى (عمل فردي - مجموعات)

- يتوزع المتعلمون على مجموعات ، ويتم تعيين قائد المجموعة ؛
- تقف المجموعة في وضعية دائرية ؛
- يحاكي قائد المجموعة أصوات طبيعية، فيما يقوم باقي الأفراد بتقليده ومصاحبه هذه الأصوات بحركات جسدية ؛

### ● الخطوة الثانية: (10 دقائق)

« أحاكي أصوات حيوانات ( القط، زقزقة العصافير... )»

تدبير الخطوة الثانية (عمل فردي -مجموعات)

- يتوزع المتعلمون على مجموعات، ويتم تعيين قائد المجموعة ؛
- تقف المجموعة في وضعية دائرية ؛
- يحاكي قائد المجموعة أصوات حيوانات، ويقوم أفراد المجموعة بتقليده ومصاحبه هذه الأصوات بالحركات الجسدية؛

### ● الخطوة الثالثة: (10 دقائق) (عمل جماعي - مجموعات)

- أَنشِدْ أُنشُودَةَ "النَّظَافَةِ مِنَ الْإِيمَانِ" ؛

كيفية تدبير اللوحة الأولى

- يتوزع المتعلمون على مجموعات، ويتم تعيين قائد المجموعة ؛
- تقف المجموعة في وضعية دائرية ؛
- يقلد القائد إيماءات قائد الأركسترا، فيما ينشد أعضاء المجموعة أنشودة «النظافة من الإيمان»
- يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني مرتبط بالمجال، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة لأسبوع التقويم والدعم بما يلي:
- في الحصص الأولى: تشكيل عمل فني (شجرة، عصفور،...) بمواد عضوية للمشاركة به في متحف القسم أو معرض المدرسة؛
- في الحصص الثانية: يتم التمرن على خطوات العرض الفني بتثبيت ما اكتسبه من تعلمات في الوحدة الثالثة بمكوني الموسيقى والأناشيد والمسرح والتوليف بينها؛
- في الحصص الثالثة: تقديم العرض الفني وزيارة متحف القسم أو معرض المدرسة، وذلك بتعبئة تعلماته من أجل التعبير مسرحيا وموسيقيا من خلال التحكم في صوته وانفعالاته وحركات جسمه، وفي نفس الآن القدرة على فهم وتذوق أداءه وأداء رفاقه ورفيقاته والتفاعل معهم.

### الحصص الثلاثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة عرضها الفني المكون من الخطوات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل أمام رفاقهم ورفيقاتهم ؛
- يقوم كل متعلم(ة) بالتعبير عن إعجابه مسرحيا بأداء المجموعة. ويستفيد من ملاحظات زملائه؛

## الوحدة الرابعة: مجال الحي والدوار

### أَسْتَمِعُ فِي حَيِّي/دَوَّارِي

- يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني يقوم تزيين جدارية مدرسة الحي، وعلى محاكاة حركات شخصيات من الحي أو الدوار، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة بما يلي:
- في الحصة الأولى: تزيين سور مدرستي بجدارية باعتماد المواد والتقنيات المقدمة في الوحدة.
  - في الحصة الثانية: التمرن على محاكاة الحركات والأصوات وعلى إنشاد أنشودة «أنا أحب جاري»؛
  - في الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني الذي تمرن عليه المتعلم فرديا وفي مجموعات،

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى: تشكيل أدوات التعبير الفني(30 دقيقة )

**الهدف:** الوقوف على مدى استثمار المتعلم تقنيات التشكيل المقدمة في الوحدة للتشكيل ب مواد عضوية»

#### ● المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- ييقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية (التحسيس بأهمية النظافة) المرتبطة بمجال الهدام والنظافة، ويوضح المطلوب إنجازها: « تشكيل شجرة، عصفور ، نبتة، ب مواد عضوية »؛
- يتأكد الأستاذ(ة) من توفر المواد والوسائل الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### ● المرحلة الثانية: الإنجاز

- يترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار ما يرغبون تشكيله، واختيار المادة التي سيشكل بها (أوراق الأشجار، أوراق الجرائد، المرجعات...)، وأيضا حرية اختيار نوع المنتج وشكله ؛
- يستأنس المتعلمون والمتعلمات بالعمل الفني المعروض في الكراسة
- يتتبع أداء المتعلمين والمتعلمات و رصد درجات الإتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- يالدمع الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم(ة).

#### الحصة الثانية: التمرن على خطوات العرض الفني(30 دقيقة)

« تهدف إلى تقويم مدى قدرة المتعلم(ة) على محاكاة أصوات طبيعية والتعبير بها موسيقيا ومسرحيا.»

#### ● الخطوة الأولى: (10 دقائق)

أحاي مع مجموعتي آله بحركات (عمودية- أفقية - منحنية)  
(غليظة - حادة) بشكل متكرر.

## تدبير اللوحة الأولى (عمل فردي - مجموعات)

- يتوزع المتعلمون على مجموعات، يحددون الآلة التي سيحاكونها ؛
- يحددون الحركات المناسبة لتشغيلها والأصوات التي تصدرها أثناء التشغيل ؛
- يرتبون هاته الحركات والأصوات و يقومون بمحاكاتها بشكل جماعي ؛

## الخطوة الثانية: (10 دقائق)

أحاي مَع مَجْمُوعَتِي آلَةَ بِحَرَكَاتٍ (مُتَكَسِّرَةٌ - دَائِرِيَّةٌ) أَصْوَاتٍ (طَوِيلَةٌ - قَصِيرَةٌ) بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ.


### كيفية تدبير اللوحة الأولى:

- ينجز النشاط بنفس الكيفية السابقة مع تغيير الحركات ( متكسرة - دائرية) والأصوات (طويلة - قصيرة)؛

## الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

أَتَنَقَّلُ وَأَنَا أَنشِدُ " أَنَا أَحِبُّ جَارِي "؛ وَعِنْدَ إِشَارَةِ الْأُسْتَاذِ(ة) أَحَايَ حَرَكَاتٍ جِيرَانِي.

- توزع المتعلمون على مجموعات ؛

- يشغل الأستاذ(ة) خلفية موسيقية (المقطع الصوتي لأنشودة أحب جاري) ؛
- ينتقل المتعلمون بخطوات منتظمة تسير الخلفية الموسيقية مع إنشاد أنشودة «أحب جاري»؛
- عند إشارة تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون في وضعية ثابتة ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 ينطلق المتعلم(ة) في محاكاة حركات جيرانه.

## الحصّة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

### الهدف: تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة عرضها الفني المكون من اللوحات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل ؛
- يقوم كل متعلم(ة) بالتعبير عن إعجابه بأداء المجموعة. ويستفيد من ملاحظات زملائه؛



## عيد الشجرة

يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني للاحتفال بعيد الشجرة، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة بما يلي:

- في الحصة الأولى: تشكيل شجرة بتوظيف إحدى التقنيات المقدمة في الوحدة (الإصاق، الصباغة، التلوين)؛
- في الحصة الثانية: التمرن على التحوار حول فوائد الشجرة بتغيير شدة الصوت، وعلى الإنشاد؛
- في الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى : تشكيل أدوات التعبير الفني (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم قدرة المتعلم(ة) على توظيف إحدى التقنيات ( الرسم بالألوان، الصباغة، الإصاق) لتشكيل عمل فني.

#### المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- يقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية ( عيد الشجرة) المرتبطة بمجال البيئة الطبيعية، ويوضح المطلوب إنجازه: « صنع شجرة بإصاق أوراق ملونة بالألوان الأولية / أو بالصباغة / أو تلوينها »؛
- تأكد الأستاذ(ة) من توفر المتعلمين والمتعلمات على الأدوات والمواد الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### المرحلة الثانية: الإنجاز

- ترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار الألوان، واختيار شكل الشجرة وحجمها؛
- تتبع أداء المتعلمين والمتعلمات ورصد درجات الإتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- الدعم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم(ة).

#### الحصة الثانية: التمرن على لوحات العرض الفني(30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم قدرة المتعلم(ة) على التوليف بين تغيير شدة الصوت (قوي-ضعيف) والارتجال والتعبير بهما موسيقيا ومسرحيا.

#### الخطوة الأولى : (10 دقائق)

أَتَحَاوَرُ مَعَ رِفَاقِي وَرَفِيقَاتِي حَوْلَ «فَوَائِدِ الشَّجَرَةِ»، وَأَعْيُرُ مِنْ شِدَّةِ صَوْتِي (قَوِيٍّ - ضَعِيفٍ).

كيفية تدبير اللوحة الأولى (عمل فردي - ثنائي - مجموعات)

- يتوزع المتعلمون ثنائيات - مجموعات،
- يرتجلون حوارات حول فوائد الشجرة، ويغيرون من شدة صوتهم ؛

### الخطوة الثانية: (10 دقائق)

« أكون مجموعة مع زملائي وزميلاتي من 5 أفراد، ثم نتناوب على إنشاد» أنشودة الشجرة».

كيفية تدبير اللوحة الأولى (عمل مجموعات)

- يتوزع المتعلمون على مجموعات،

- تتناوب المجموعات على إنشاد «أنشودة الشجرة»: المجموعة 1 (مقطع 1) تليها المجموعة 2 (مقطع 1) تليها المجموعة 1

(مقطع 2) تليها المجموعة 2 (مقطع 2) على شكل حوار بينهم ؛

- يعاد النشاط على النحو التالي: المجموعة 1 (مقطع 1) تليها المجموعة 2 (مقطع 2) تليها المجموعة 1 (مقطع 2) تليها

المجموعة 2 (مقطع 1) في الختام المجموعتان (مقطع 2) ؛

### الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

أَتَنَقَّلُ فِي الْقَضَاءِ وَعِنْدَ إِشَارَةِ الْأُسْتَاذِ(ة) أَقْفُ وَأَوْقَعُ إِيقَاعًا عَلَى آلَاتِ  
الْإِيقَاعِيَّةِ:

كيفية تدبير الخطوة الثالثة (عمل مجموعات)

- يتوزع المتعلمون على مجموعات ؛

- يشغل الأستاذ(ة) خلفية موسيقية (المقطع الصوتي لأنشودة الشجرة) ؛

- ينتقل المتعلمون بخطوات منتظمة تسير الخلفية الموسيقية مع إنشاد الأنشودة ؛

- عند إشارة تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون في وضعية ثابتة ؛

- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 ينطلق المتعلم(ة) في توقيع إيقاعا على آلة إيقاعية؛

## الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة عرضها الفني المكون من اللوحات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل أمام رفاقهم ورفيقاتهم ؛

- يقوم كل متعلم(ة) بالتعبير عن إعجابه بأداء المجموعة، ويستفيد من ملاحظات زملائه.

## اللَّعِبُ وَالْمَرَحُ

- يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض في إطار اللعب مع الأصدقاء، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات .  
ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة بما يلي:
- في الحصة 1: صنع طائرة هوائية وتزيينها بتقنيات مركبة؛
  - في الحصة 2: التمرن على ارتجال ألفاظ وإيقاعات حرة، وعلى إنشاد انشودة «هيا نلعب»؛
  - في الحصة 3: تقديم العرض الفني «إنشاد أنشودة «هيا نلعب» مع تشخيصها، واللعب بالطائرة الهوائية»؛

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى : تشكيل أدوات التعبير الفني (30 دقيقة)

**الهدف:** توظيف المكتسبات التشكيلية في الوحدة لإنجاز عمل فني من قبيل صنع طائرة هوائية.

#### المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- يقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية ( أتمتع باللعب مع أصدقائي) المرتبطة بمجال اللعب والمرح، ويوضح المطلوب إنجازه: « صنع طائرة هوائية وتزيينها بتقنيات مركبة »؛
- تأكد الأستاذ(ة) من توفر المتعلمين والمتعلمات على لأدوات والمواد الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### المرحلة الثانية: الإنجاز

- ترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار أكثر من تقنية للتزيين (الإلصاق، الصباغة...)، واختيار شكل الطائرة وحجمها؛
- تتبع أداء المتعلمين والمتعلمات و رصد درجات الإتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- الدعم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم(ة).

#### الحصة الثانية: التمرن على لوحات العرض الفني(30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم قدرة المتعلم(ة) على التوليف بين الصوت (الحاد/الغليظ، الطويل/القصير) وتوقيع إيقاعات والارتجال والتعبير عن حالات ومواقف ومسرحيا.

#### الخطوتان الأولى والثانية : (20 دقائق)


#### كيفية تدبير الخطوتين 1 و 2

- يتوزع المتعلمون على مجموعات، تقف كل مجموعة على شكل دائرة حول قائد الجوقة؛

- يصدر قائد الجوقة أصواتا (حادة/ غليظة، طويلة/قصيرة)، أو يوقع إيقاعات يحاكيها في كل مرة باقي أفراد الجوقة؛
- يتم التناوب في كل مرة على دور قائد الجوقة، لإعطاء الفرصة أكبر عدد من المتعلمين.

### الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

كيفية تدبير اللوحة الأولى

- يتوزع المتعلمون على مجموعات ؛
- يشغل الأستاذ(ة) خلفية موسيقية (المقطع الصوتي هيا نلعب ) ؛
- ينتقل المتعلمون بخطوات منتظمة تسير الخلفية الموسيقية مع إنشاد الأنشودة ؛
- عند تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون في وضعية تمثال ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4، فينشد المتعلمون الأنشودة وهم يشخصونها بحركات .

### الحصّة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة عرضها الفني المتكون من الخطوات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل أمام رفاقهم ورفيقاتهم ؛
- يعبر مسرحيا كل متعلم(ة) عن إعجابه بأداء المجموعة، ويستفيد من ملاحظات زملائه.